

**DANS**

\*\*\*

## VOGELKIND

---

**Vogelkind door De Stilte.**

**Choreografie: Bruno Caverna en Marcela Giesche**

13/11, Chassé Theater, Breda.  
Nederlands tournee vanaf 8/1.  
destilte.nl

---

*Vogelkind is vooral een  
speelse, zoete wereld.  
Mooi in haar soberheid.*

Een gekreukeld meisje zoeft tevorschijn uit het non-descripte stoffen gevaarte dat op het toneel ligt. Haar tenen krullen verbaasd, haar vingers spreiden zich nieuwsgierig. Haar lijf lijkt een beetje wiebelig, en schots en scheef. Eén stap en ze kukelt om. Als het langwerpige gevaarte een ei moet voorstellen, is zij vast het vogelkind in *Vogelkind*, een productie voor vierplussers van het Bredase jeugddansgezelschap De Stilte.

De roodharige Wiktorija Czakon krijgt al gauw gezelschap van een ander meisje (Katarzyna Korc) en

een jongen (Fabio Boccalatte). Eerst kijken die de kat uit de boom. Telkens wanneer het vogelkind omkijkt, staan ze stokstijf stil. En van het een komt het ander, zo gaat dat met spelen. Het gevaarte is ideaal voor een potje kiekeboe en je past er met zijn tweetjes in, de een als hoofd, de anders als voeten. Ook van die ouderwetse stelten zijn leuker dan je denkt. Je kunt er op lopen, maar ook mee roeien en polsstok springen.

Als je deze ongecompliceerde luchtigheid ziet, zou je niet vermoeden dat de jeugddans in zwaar weer verkeert. Momenteel subsidieert het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap vijf uiteenlopende dansinstellingen voor jeugd, waaronder De Stilte. Hoe hoog de jeugddanssector ook scoort op speerpunten als educatie, publieksbereik en eigen inkomsten, straks wil de staatssecretaris nog maar één gezelschap in zijn bestel, en dat wordt zo goed als zeker Introdans Ensemble voor de Jeugd in Arnhem. Deze verschraling van 80 procent is extra zuur voor De Stilte: de laatste jaren kon er juist dankzij de steun van de rijksoverheid een aanmerkelijke professionaliseringsslag wor-

den gemaakt, onder meer op het niveau van het danserstableau.

Ook in het vogelkind breekt een storm los, waarna het gevaarte de lucht in schiet en wolk wordt. Maar hier leidt het natuurgeweld tot een soort hergeboorte. Vogelkind en haar vrienden zijn nu alledrie vrije vogels. Fladderend, trippend, kraaiend, sierlijk zwierend, ritmisch stampend (op zijn Afrikaans) of juist hoekig draaiend met lange nekken. De dansers, opgeleid aan Codarts in Rotterdam, zijn zeer uitgesproken in hun bewegingen en mimiek. Dit bevalt de kleintjes in de zaal uitstekend, getuige hun gebio-logeerde blikken en schaterlachen. Czakon heeft iets weg van Pippi Langkous: ze is ondernemend en zuigt anderen mee in haar fantasie. Helaas is ze in deze choreografie van Bruno Caverna en Marcela Giesche wel een stuk braver dan Pippi.

*Vogelkind* is vooral een speelse, zoete wereld. Mooi in zijn soberheid, energie en nadruk op de expressie van het lichaam. Beetje saai in zijn gebrek aan contrast. Niet iedereen vond dat erg. Gelukkig was het helemaal niet eng, verzuchtte een kind na afloop.

**Mirjam van der Linden**